

L'œuvre en main / une collection d'art portative



Contact:

Guy Pimienta 06 03 00 29 52 et Roland Baroin 06 14 48 14 76
10 rue Richer 75009 Paris

editionspeuplier@orange.fr
www.editionspeuplier.com

L'œuvre en main / une collection portable

HISTORIQUE DE L'ÉDITION

Après avoir créé en 1990, l'atelier d'architecture Dédale, devenir éditeurs nous est apparu comme une continuité naturelle, compte tenu de notre intérêt pour l'art et la littérature. Donc, deux pratiques concourant à un acte de création. Notre première production est la collection *l'œuvre en main*.

HISTOIRE DES BOÎTES

Si le monde est une scène, la boîte de *l'œuvre en main* en est la maquette imaginaire. C'est à la fois une récréation pour celui qui la pense mais également pour celui ou celle qui va la faire vivre intimement, chez soi, en voyage. Il y a là, un jeu d'appropriation puisque chaque boîte devient un théâtre intérieur à chacun, constituant une compagnie ambulante sur le chemin de la vie.

Au-delà d'une dimension intimiste, *l'œuvre en main* recherche l'accumulation d'expériences singulières, inattendues dans un espace prédéfini. La boîte est proposée en tant que contrainte spatiale à différents protagonistes. Le rideau s'ouvre et révèle un théâtre intérieur par surprise. La proposition plastique, sonore, visuelle que nous donne chaque intervenant se veut l'essai d'une chose inédite, offerte au regard, au toucher, à l'ouïe de celui qui possède la boîte. Art qui digresse, miniatures d'histoires portatives. Il faudrait apprendre à se perdre dans cette collection.

Avec sous le bras, un livre de petit format, c'est avec cette image empruntée à Edmond Jabès que naît *l'œuvre en main*. Alberto Giacometti avait toujours sur lui une petite sculpture tenant dans le creux de la main. Petite cosmogonie portative, fétiche que l'on tient dans sa poche, dans son sac et dont on ne se départit pas, un résumé de ce que l'on est, de ce que l'on aime, telle est la tentation de *l'œuvre en main*.

Si par son côté portatif *l'œuvre en main*, offre une dimension personnelle, elle devient également, par l'idée de séries, l'objet d'une collection. Une boîte contenant 6 boîtes est à disposition pour les assembler, il sera donc possible de se déplacer avec une partie de la collection.

Chaque boîte est tirée à 120 exemplaires.

Le prix unitaire de chaque boîte est de 120 euro TTC

Le prix de la boîte contenant 6 boîtes est de 600 euro TTC

editionspeuplier@orange.fr

www.editionspeuplier.com

contact: Guy Pimienta 06 03 00 29 52 et Roland Baroin 06 14 48 14 76

ARTISTES DE L'ŒUVRE EN MAIN

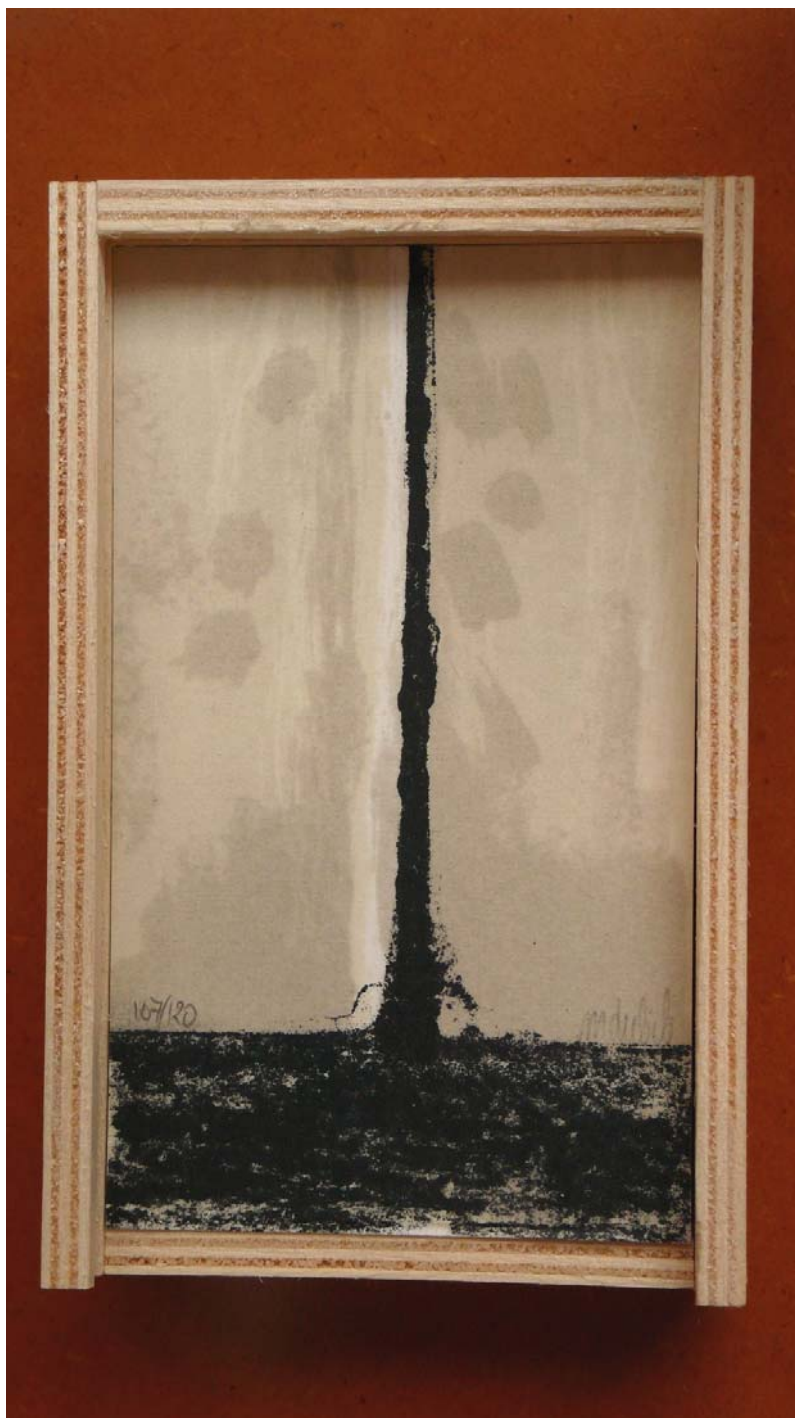
- **ELENA ANDREYEV** : Née en 1964 à Chêne-Bougeries (Suisse)
Violoncelliste au sein des Arts Florissant, également plasticienne.

Bien rangés et serrés dans leur boîte, ces 6 dés semblent, simplement porter 6 poèmes sur leurs faces, pourtant un esprit joueur saura rapidement extraire des millions de poèmes pour dé-jouer les possibles.



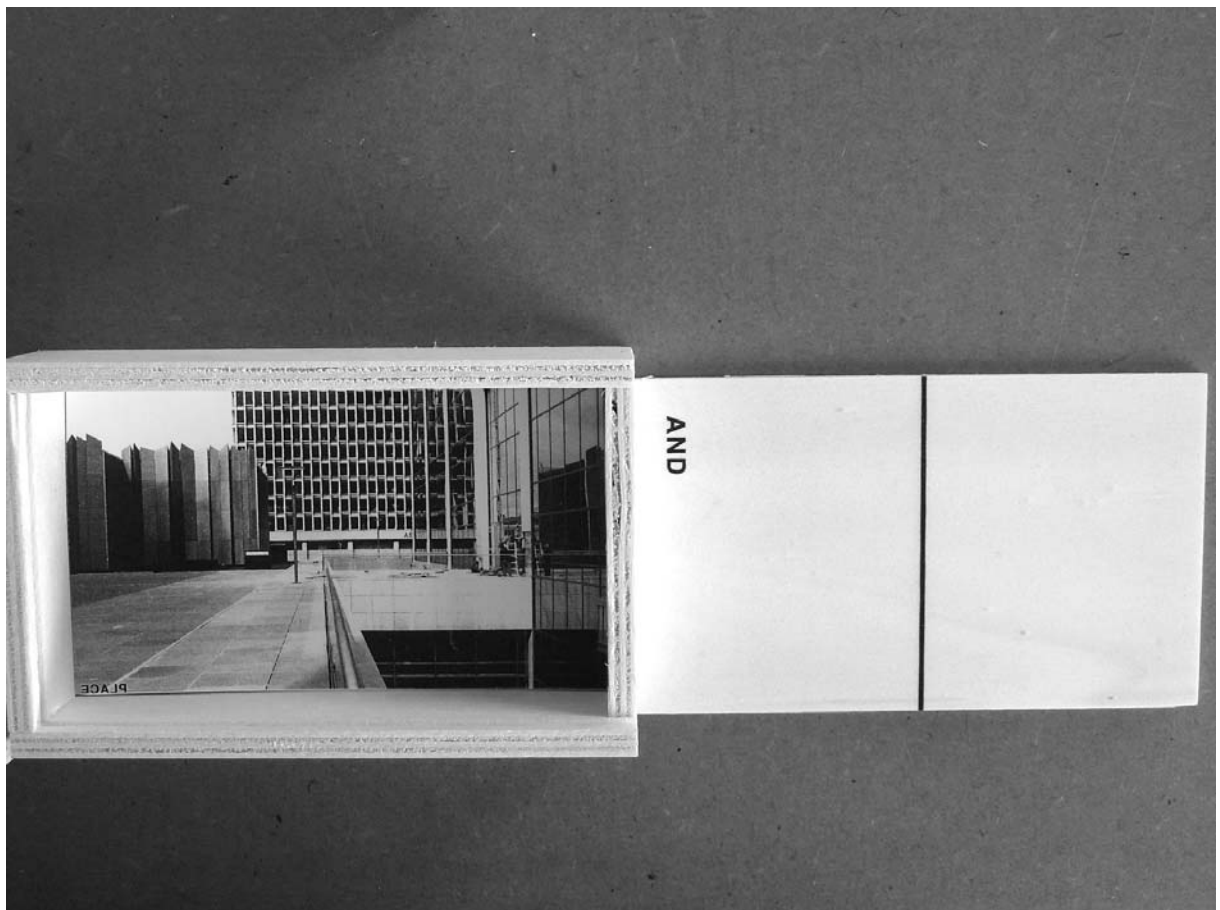
- **MARTINE DUBILE** : Née en 1949 à Rauzan, Gironde. Vit et travaille à Fécamp. Travail sur l'épaisseur du temps et de la matière.

Partie intégrante de la boîte, la lithographie de Martine Dubilé en fait jaillir dès l'ouverture l'espace, la lumière et le mouvement pour instaurer le calme et la profondeur, vibrant hommage à Henri Michaux.



- **PETER DOWNSBROUGH** : Né en 1940 à New Brunswick, New Jersey, USA.
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique. Son travail se situe dans la continuité du minimalisme.

Peter Downsbrough apporte dans sa réponse un stratagème pour introduire une quatrième dimension : le mouvement. **AND** égrène la perception des verticale de l'architecture.



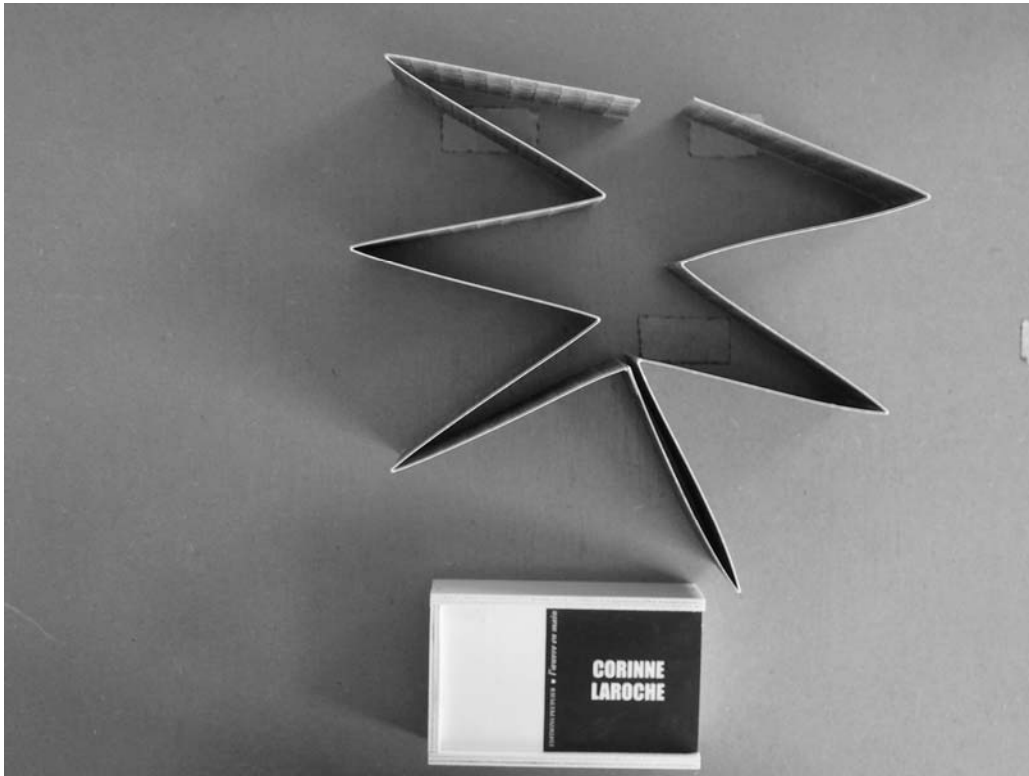
- **JACQUES DEMARCQ** : Né en 1946, vit à Paris. Poète, il interroge les limites du sens, questionne les cultures. Membre du collectif TXT de 1979 à 1985.

Que faire d'un plumier, s'est dit Jacques Demarcq. Y mettre des plumes d'oiseau, puisqu'il aime ces bestioles. D'autant qu'il n'est pas le premier : les Maoris de Nouvelle-Zélande gardaient jadis dans une boîte à trésor dite "wakahuia" de précieuses plumes de huia. Qui étaient noires et blanches, comme les icônes de Malévitch. Aujourd'hui, l'oiseau huia n'est plus : autre point commun avec Malévitch, du moins sa personne. Reste l'art en effet, qui peut prendre la forme d'un petit cercueil renfermant la dépouille symbolique des choses disparues, enveloppée dans une oraison pas du tout funèbre : une célébration de la volatilité plutôt, avec envol de plumes lorsqu'on ouvre la boîte.



- **CORINNE LAROCHE** : Née en 1957. Diplômée de l'École des beaux-arts de Paris (atelier d'Olivier Debré), elle vit et travaille à Berlin depuis 2006. Travail épuré autour de la géométrie.

Twenty four you est un rapport au temps, la proposition se déroule au rythme des instants, des minutes et des heures, un temps donné et une séquence spatiale à déplier.



- **FREDERIQUE LUCIEN** : Née en 1960. Peintre, vit et travaille à Saint-Ouen et à Paris et enseigne aux beaux arts de Reims. Travail à partir de la matière florale.

"La nature, qui constitue la source presque exclusive des formes travaillées se manifeste, au-delà du répertoire formel, dans l'économie générale du travail. Les éléments se répondent et se correspondent selon une logique interne qui, devient l'œuvre, et laisse le sentiment qu'il ne pourrait pas en être autrement. Le travail se développe en une sorte d'évidence où forme et format, image et médium, support et outils apparaissent *organiquement* liés".



- **DANIEL PONTOREAU** : Né en 1947 à Paris. Sculpteur. Vit et travaille à Paris et dans l'Oise. Il travaille la terre, le verre, le polyester, la fonte de fer, le marbre et aussi les fils, l'eau, la lumière et même le son.

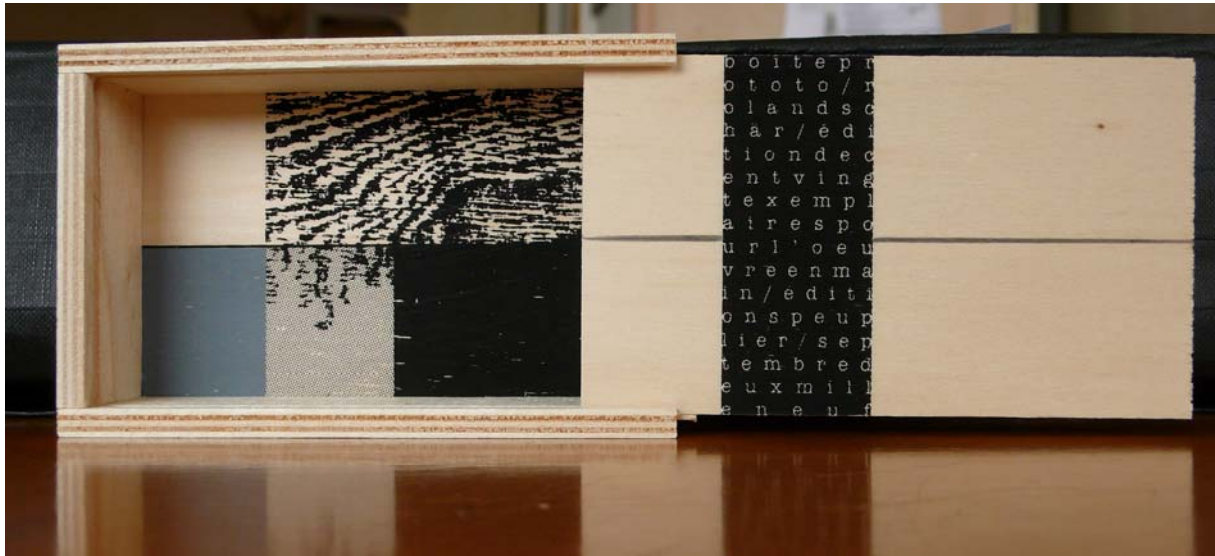
Comment mettre l'univers dans sa poche. Daniel Pontoreau dépasse les limites de la boîte tout en s'insérant dedans. Union de l'intérieur intime et de l'extérieur démesuré, il fait entrer « toutes les planètes, toutes les comètes... » dans un espace contraint mais dont l'avant-plan libère l'immensité.



- **ROLAND SCHÄR** : né en 1959 à Zurich, Peintre. Vit à Paris. A recours à l'accumulation, à la répétition, à l'interpénétration des matières.

« Je n'ai pas voulu remplir la boîte et en faire un contenant pour un autre support. la sérigraphie et un trait à la mine de plomb sont appliqués directement sur le bois de la boîte, qui devient à la fois contenant, thème et contenu du projet.

il s'agit d'une scénographie plastique. pars pro toto – une boîte pour le tout. »

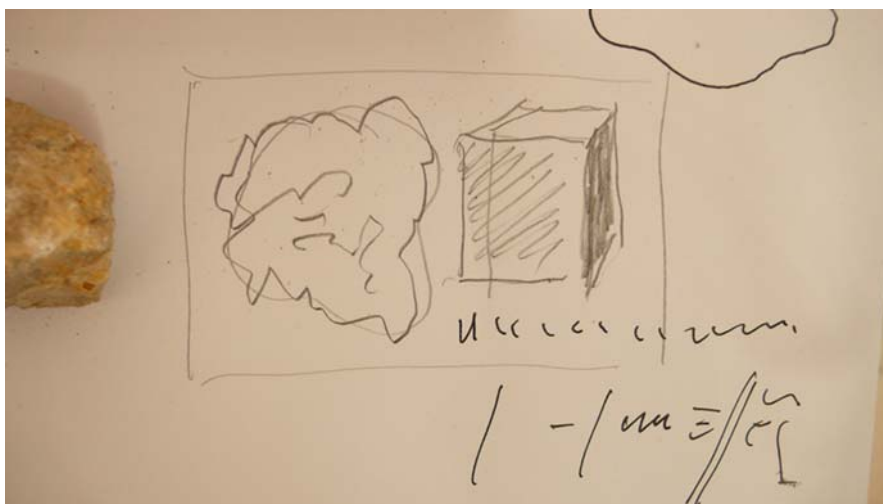


- **GOTTFRIED HONEGGER** : Né en 1917 à Zürich, vit et travaille à Paris et Mouans-Sartoux (Alpes Maritimes) Créateur de l'**Espace d'Art concret** de Mouans Sartoux, Donation Albers-Honegger.

Le hasard est l'esprit créatif de la nature

Honegger a joué avec nous puisqu'il nous a chargé du choix des pierres grâce aux dés.

Comment géométrie et hasard s'assemblent pour devenir ce qui apparaît comme une petite vanité en mouvement.



La boîte Collection





LES BOITES IN SITU



