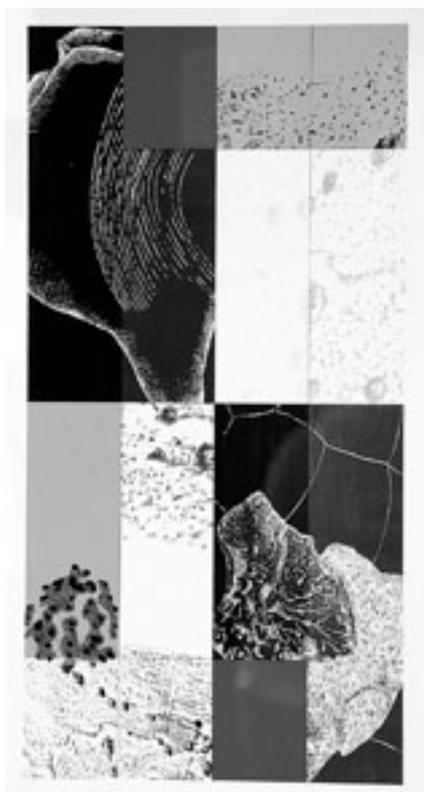




Visions îliennes abstraites



L'homme aime beaucoup mélanger ses dessins avec des compositions plus abstraites.



**Des lignes, des textures, pour un rendu inédit. L'artiste aime bien expérimenter et, surtout, partager. Roland Schar, né en Suède et établi en France, propose jusqu'au 27 juillet une expo-vente sous le thème fragments\_flots\_inventaires à l'Atelier, à Port-Louis. Rencontre.**

«J'ai toujours aimé les formes et les espaces. En fait, tout ce que je propose pendant l'exposition est né à partir d'un dessin d'un élément bien de chez vous : un coquillage, une roche. Ce n'est qu'après que je m'essaie à des manipulations. Pour cette fois, je fais référence à des cartes géographiques, avec les longitudes et des latitudes», explique notre interlocuteur.

Le résultat est plutôt abstrait, mais c'est justement ce qui intéresse l'artiste, prof de dessin à Paris : «J'aime bien quand celui qui regarde ce que j'ai fait va chercher au-delà de ce qu'il voit. Il fallait juste retrouver un écho propre à l'île Maurice, que j'ai trouvé avec ces petites choses naturelles.»

C'est durant ses nombreux séjours chez nous que Roland Schar a commencé son travail en vue de l'exposition. «Tout a commencé par des dessins où je voulais capter des textures, mais quand on m'a proposé de faire une exposition ici, je me suis dit que je pouvais en faire un travail plus conséquent et intéressant.»

Voilà de quoi donner envie de découvrir les nombreux tableaux de Roland Schar, cet artiste plutôt original.

Par Stephane Chinnapen

[Stephane Chinapen - 5 plus - 18 juillet 2011](#)

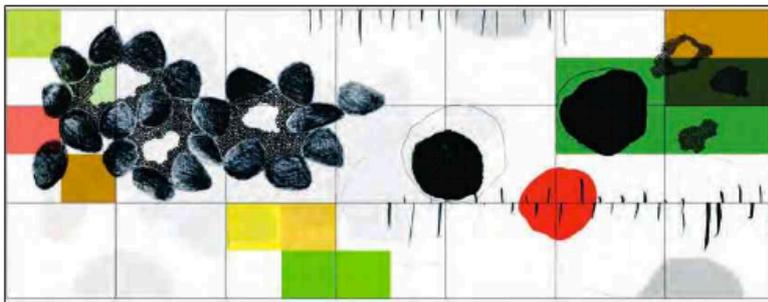
## EXPOSITION

# Roland Schär à l'Atelier

Le restaurant librairie l'Atelier accueille les travaux de Roland Schär du jeudi 14 au mercredi 27 juillet. Intitulée, « Fragments—flots—inventaires », cette exposition est le fait d'un artiste qui a souvent séjourné à Maurice pour accompagner celui dont il partage la vie. Enseignant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris depuis 2007, Roland Schär questionne l'espace, la géographie et les objets pour réinventer une nouvelle organisation spatiale, imaginaire et propre à l'artiste lui-même.

Des quelques séjours qu'il a fait à Maurice, Roland Schär a ramené des matériaux dessinés, des fragments de coraux, des débris de coquillages, le contour de certaines parties du rivage... De retour dans son atelier parisien, il associe ces traces à d'autres éléments venus d'ailleurs pour recréer un autre monde, le sien. Si elle ne correspond en rien aux représentations habituelles de l'espace, la nouvelle géographie ainsi constituée témoigne peut-être plus fidèlement de la manière dont l'esprit de chaque individu se construit d'expériences visuelles hétéroclites, de rencontres d'objets, impossibles dans la réalité mais tout à fait viables dans l'espace virtuel de notre imagination.

La série "géographies" montre des sortes d'îlots tels qu'ils pourraient être reproduits sur une carte avec leur littoral, leurs monts et leurs plaines. Mais ces formes, sensées avoir été élaborées



Un quadrillage et des formes de plus en plus présentes

par la nature et le temps, sont posées sur des plans carrés ou rectangulaires, qui ne peuvent avoir été façonnés par autre chose que la main de l'homme. Les rondeurs en bosses ou en creux contrastent avec les lignes droites.

Dans sa dernière exposition « Cabinet de réflexion », le plasticien remet en question l'organisation du savoir telle qu'elle était conçue et proposée dans les cabinets de curiosités, les ancêtres de nos musées et galeries, qui présentaient les collections d'objets et artefact réunies par les savants et artistes de la Renaissance. Il confronte ces univers avec de nouvelles formes et textures propres à produire du rêve et de la liberté. Sa série intitulée « Inventaires » montre des objets anodins, parfois impossibles à nommer ou identifier, placés dans un espace partitionné aux couleurs et textures variés. Rien n'est familier ou réaliste dans ces tableaux, mais leurs lignes,

couleurs et matières suggèrent des idées et sensations propres à faire voyager dans un monde inconnu et rassurant à la fois.

Né en 1959 à Zurich, Roland Schär a étudié l'histoire de l'art à Zurich, puis il a intégré les Beaux-Arts de Toulouse. À partir de 1991, il montre son travail sous forme de peintures, de dessins, de vidéos ou d'installations dans différents centres d'art et galeries en Europe, en Asie et aux États-Unis. Sa dernière exposition personnelle importante « Cabinet de réflexion » s'est tenue en 2009 au Château de la Roche Guyon en France. La même année, il a publié un livre de dessins accompagné d'un texte de Christine Buciu-Glucksman.

Roland Schär a aussi beaucoup exposé en France, en Allemagne, en Suisse et dans le réseau des Alliances françaises au Laos, en Thaïlande, aux Philippines ou encore en Inde (Bangalore, Bombay, Ahmedabad).

# Roland Schär, à l'assaut du monde

**COMMENT** s'approcher du monde ? Comme l'appivoiser. L'organiser à sa guise, à sa taille. Pour qu'il soit à la fois commun et unique. Autant de questions qui traversent les recherches artistiques de Roland Schär. Le plasticien suisse expose *Fragments-îlots-inventaires* du 14 au 27 juillet à l'Atelier, café librairie, sis à la rue Saint-Louis à Port-Louis.

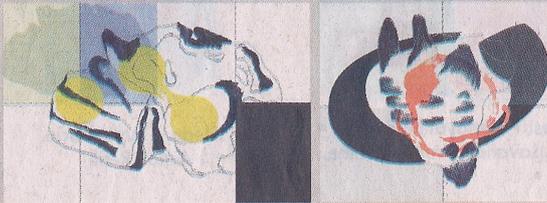
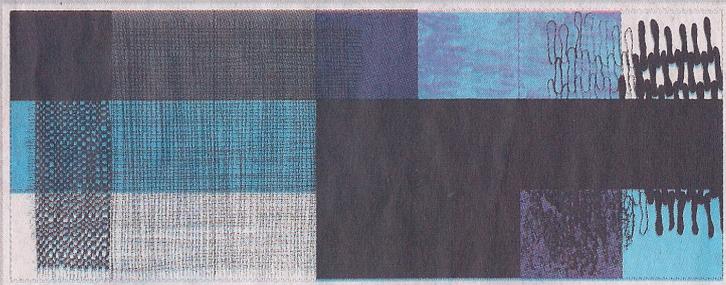
Ses œuvres ont pour point de départ la terre mauricienne : bouts de coraux, morceaux de coquillages, contours de rivages. Dessinés lors de précédents séjours à Maurice. Des dessins qui sont pour Roland Schär la «matrice» de ses autres travaux. Dessus, il greffe l'ailleurs, la part de rêve, ses interrogations. Tout un ensemble de choses pour créer, «des inventaires imaginaires», une «géographie intime».

Alors, devant nos yeux, des cercles concentriques nous hypnotisent, des taches de couleurs vives contrastant avec le noir du reste de l'œuvre nous

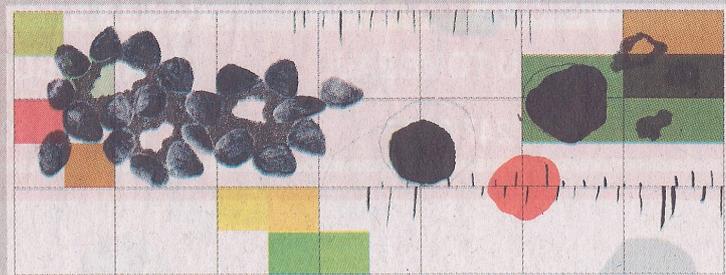
réveillent. Les œuvres de Roland Schär tiennent à la fois de la cartographie, où l'on reconnaît – ou croit deviner – des montagnes, des collines, des caps et des péninsules, mais aussi de la radiographie d'un organe. Autant de terrains à explorer à l'infini, que le plasticien prend soin de baliser avec des quadrillés. Symétrie parfaite d'un monde monotone, sur lequel le plasticien sème la fantaisie, le chaos. Bref, la vie.

Roland Schär expose depuis 1991. Vingt ans de parcours durant lesquels il a exploré le dessin, la peinture, la vidéo, la scénographie, mais aussi les tables et rideaux. Un cheminement qui a fait voyager ses œuvres dans les diverses antennes de l'Alliance française dans le monde, de Bangkok à Bangalore en passant par le Laos et l'Allemagne. Depuis 2007, il enseigne le dessin à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

A. G.-H.



Les œuvres de Roland Schär tiennent à la fois de la cartographie et de la radiographie.



Aline Groëme – L'express – 13 juillet 2011

## Fragments-Îlots-Inventaires à l'Atelier



# ROLAND SCHÄR

## Des objets comme mécanisme de réflexion

Des impressions, des intuitions, un espace recomposé : les œuvres de Roland Schär mises bout à bout sont d'une grande impertinence dans la recherche et d'une grande sensibilité poétique. L'artiste a su inventer son propre langage pictural à portée universelle. Il dessine, colle, découpe, superpose, photographie ses travaux avant de les retravailler à l'ordinateur. Schär nous dit : "...Je pars de dessins — ils représentent pour moi la matrice de tous mes autres travaux (peintures, vidéos,

installations, sculptures) — qui sont ensuite retravaillés numériquement pour obtenir une réalité augmentée. Les collages contemporains qui en résultent apparaissent alors comme un inventaire pour lire différemment le monde qui nous entoure..." Cette technique l'aide à définir des territoires balisés par des rectangles et des lignes fines. Ce sont autant de petits univers qui brouillent les repères et réorganisent l'espace. Les œuvres exposées jusqu'au 27 juillet 2011 à L'Atelier, Port-Louis, se re-

gardent mais se lisent aussi. Derrière le fourmillement des traits, des traces, des références intellectuelles et l'apparente volonté d'interroger les objets, il y a une désir de mise en ordre. Roland Schär s'intéresse à un nouvel espace qui rende compte des déplacements des formes. L'artiste nous entraîne dans les territoires les plus hasardeux des cartes, mais aussi dans des visions poétiques. Schär essaie de cerner ses sujets par des traits synthétiques ou abrégés, des fragments de coraux, des pierres

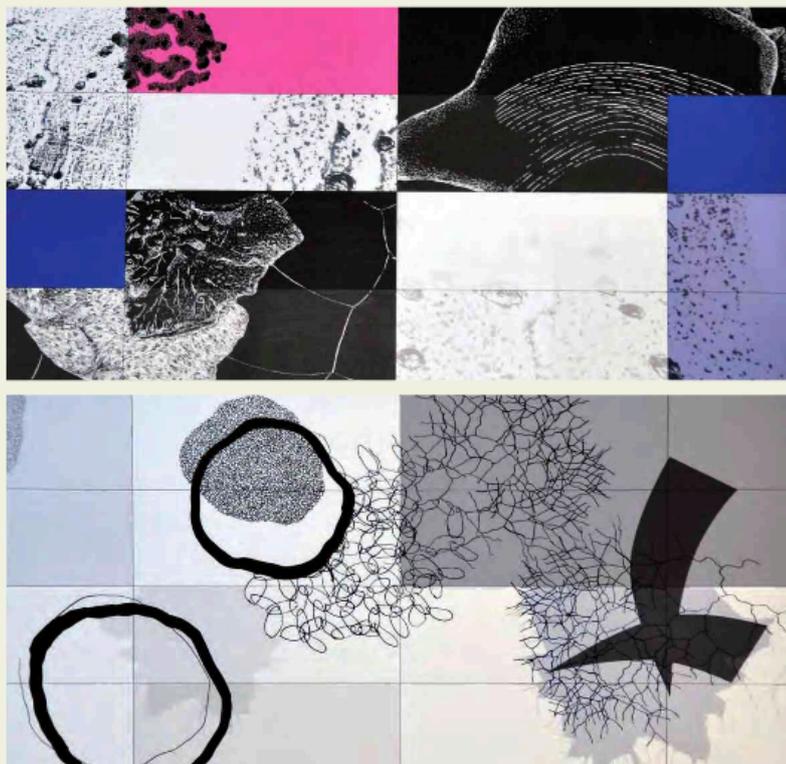
et autres coquillages. Traits et multiples lignes, éléments extérieurs nous excitent pour trouver un sens à son rébus poétique. Des motifs venus du plus loin de sa mémoire s'épousent : signes, constructions, îlots, formes ciselées... les collages éclairent des mondes imaginaires. Pour sa première exposition à Port-Louis, Roland Schär s'inspire de multiples éléments du quotidien, récupérés lors des séjours précédents à Maurice. Il travaille à partir de divers fragments qui composent sa géogra-

phie intime et son alphabet visuel. On voit des œuvres parsemées de rouge, de bleu et de motifs qui sidèrent l'espace. Il assemble ou désordonne les images. Ses œuvres sont une sorte de cartographie ponctuée de moments privilégiés. Un voyage dans le lointain à travers les dédales du dedans. Ces "inventaires imaginaires" de Schär ne sont que des images fascinantes et énigmatiques, ouvertes à toutes les interprétations.

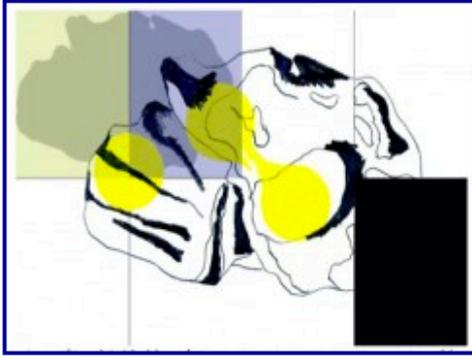
Norbert LOUIS

**BIO**

Naissance en Suisse, puis diplômes à Toulouse. Roland Schär est un artiste d'origine suisse Installé à Paris. Né en 1959 à Zurich, il a commencé des études d'histoire de l'art dans la même ville, et a ensuite été étudiant aux Beaux-Arts de Toulouse. Depuis 1991, il a montré son travail (peintures, dessins, vidéo, installations) dans différents centres d'art et galeries en Europe, en Asie et aux États-Unis. Il enseigne le dessin à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) depuis 2007. Exposition à L'Atelier, 12, rue Saint-Louis, Port-Louis. Jusqu'au 27 juillet 2011. 10h à 17h.



## Roland Schär sera à l'Atelier



L'Atelier accueille dès le 13 juillet Roland Schär pour une fabuleuse exposition de ses œuvres. C'est donc au cœur de Port Louis que vous pourrez découvrir les peintures, collages et vidéo de cet artiste Suisse. L'intérêt principal de cette exposition au-delà de sa beauté visuelle est le choix des éléments de base de l'artiste.

Chacun des éléments qui a été dessiné est issue de l'Ile Maurice et des précédents voyages de l'artiste qui en a saisi les meilleurs aspects pour les mélanger avec d'autres. C'est ainsi que Roland Schär réussit à créer des nouveaux mondes en fusionnant des pièces issues de milieu complètement variés pour obtenir une carte redessinée et recomposée.

Le vernissage de cette exposition aura lieu le vendredi 13 juillet dès 18h. Vous pourrez ensuite profiter de l'exposition du 14 juillet au 27 juillet chaque jour de 10h à 17h. Pour des informations complémentaires, contactez le (+230) 208 2915 .

[www.maurice-direct.com](http://www.maurice-direct.com)

## Exposition « Fragments - îlots - inventaires » de Roland Schär à l'Atelier



Un des tableaux de Roland Schär.

**4/7/2011-Roland Schär artiste d'origine suisse installé à Paris, exposera ses œuvres à la galerie de l'Atelier, à Port-Louis, à partir du 13 juillet.**

**N**é en 1959 à Zurich (Suisse), il a commencé des études d'histoire de l'art à Zurich, et a ensuite été étudiant aux Beaux-Arts de Toulouse. Depuis 1991, il a montré son travail (peintures, dessins, vidéo, installations) dans différents centres d'art et galeries en Europe, en Asie et aux États-Unis. Il enseigne le dessin à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) depuis 2007.

« Les œuvres présentées dans cette exposition, explique-t-il, s'inscrivent dans le cadre d'une réflexion que je mène dans mon travail depuis plusieurs années sur la façon dont on aborde le monde : comment l'interprète-t-on, comment le réorganise-t-on ? Il s'agit pour moi d'interroger les objets, leur identité, leur lieu d'avènement, et de créer une nouvelle spatialité qui rende compte des déplacements des formes.

Précédemment, j'ai travaillé sur des hybridations d'objets quotidiens pour aboutir à des formes nouvelles et inédites dont je questionnais la structure, et que je mettais en relation dans des perspectives inattendues.

Puis j'ai prolongé cette démarche en contestant la pertinence de l'organisation du savoir telle qu'elle apparaît dans les « cabinets de curiosité » : en confrontant ces univers miniatures à de nouvelles formes, de nouvelles textures, en les mettant en résonance avec une part de rêve, de liberté, je mettais en question les références intellectuelles et les repères esthétiques qui fondent notre compréhension du monde ».

## **Inventaires imaginaires**

Pour son exposition à Port-Louis Roland Schär associe ses trouvailles artistiques en terre mauricienne à des éléments extérieurs pour créer des « inventaires imaginaires »

« Pour cette exposition à l'Atelier, à Port-Louis, je suis parti de matériaux dessinés lors de séjours précédents à Maurice (fragments de coraux, débris de coquillages, contours de rivages) que j'ai associés à des éléments venus d'ailleurs pour créer des inventaires imaginaires d'où émerge une géographie intime autour de laquelle notre environnement se reconstruit.

Techniquement, je pars de dessins – ils représentent pour moi la matrice de tous mes autres travaux (peintures, vidéos, sculptures, installations) – qui sont ensuite retravaillés numériquement pour obtenir une réalité augmentée. Les collages contemporains qui en résultent apparaissent alors comme un inventaire pour lire différemment le monde qui nous entoure ».

### **Exposition Roland Schar à l'Atelier**

12 rue Saint Louis, Port-Louis

du 14 au 27 juillet 2011 de 10h à 17h

Vernissage le 13 juillet à 18h

tél : (230) 208 29 15

contact : Cristèle de Spéville

courriel : latelierlitteraire@intnet.mu

[www.ilemaurice-tourisme.info](http://www.ilemaurice-tourisme.info)

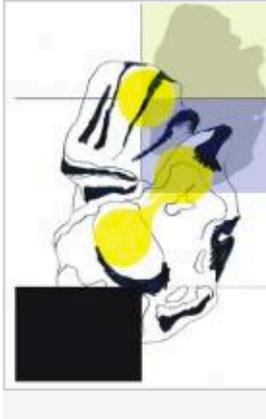
## Exposition Roland Schar - Les objets et leur impact sur l'imaginaire

By [Le Defi Plus](#) | Published 07/9/2011 | [Magazine](#) | Unrated

LE DEFI PLUS



[View all articles by Le Defi Plus](#)



« Fragments – îlots – inventaires », tel est le thème de l'exposition de Roland Schär, un peintre suisse, qui se tiendra du 14 au 27 juillet à la galerie de l'Atelier à Port-Louis.

Les œuvres présentées dans cette exposition s'inscrivent dans le cadre d'une réflexion que l'artiste mène dans son travail depuis plusieurs années sur la façon dont on aborde le monde : comment l'interprète-t-on, comment le

réorganise-t-on ?

Ainsi, l'artiste interroge les objets, leur identité et leur lieu d'avènement. Pour son exposition à l'Atelier, à Port-Louis, il a choisi des matériaux dessinés lors de séjours précédents à Maurice, notamment des fragments de coraux, des débris de coquillages, des contours de rivages qu'il a associés à des éléments venus d'ailleurs, pour créer des inventaires imaginaires.

« Techniquement, je pars de dessins car ils représentent pour moi la matrice de tous mes autres travaux (peintures, vidéos, sculptures, installations) qui sont ensuite retravaillés numériquement pour obtenir une réalité augmentée. Les collages contemporains qui en résultent apparaissent alors comme un inventaire pour lire différemment le monde qui nous entoure », fait ressortir l'artiste. L'exposition sera ouverte au public de 10 heures à 17 heures.

### À propos de Roland Schär

Roland Schär est un artiste d'origine suisse installé à Paris. Né en 1959 à Zurich (Suisse), il a commencé des études d'histoire de l'art à Zurich, et a ensuite été étudiant aux Beaux-Arts de Toulouse.

Depuis 1991, il a exposé son travail (peintures, dessins, vidéo, installations) dans différents centres d'art et galeries en Europe, en Asie et aux États-Unis. Il enseigne le dessin à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) depuis 2007.

[Le Défi Plus – 9/07/2011](#)