

fragments – îlots – inventaires

de Roland Schär

exposition à l'Atelier

du 14 au 27 juillet 2011

Dossier de presse

fragments – îlots – inventaires

de Roland Schär

exposition à l'Atelier
12 rue Saint Louis, Port-Louis
tél : (230) 208 29 15
contact : Cristèle de Spéville
courriel : latelierlitteraire@intnet.mu

du 14 au 27 juillet 2011
10h à 17h

vernissage le 13 juillet à 18h

fragments – îlots – inventaires

Les œuvres présentées dans cette exposition s'inscrivent dans le cadre d'une réflexion que je mène dans mon travail depuis plusieurs années sur la façon dont on aborde le monde : comment l'interprète-t-on, comment le réorganise-t-on ?

Il s'agit pour moi d'interroger les objets, leur identité, leur lieu d'avènement, et de créer une nouvelle spatialité qui rende compte des déplacements des formes.

Précédemment, j'ai travaillé sur des hybridations d'objets quotidiens pour aboutir à des formes nouvelles et inédites dont je questionnais la structure, et que je mettais en relation dans des perspectives inattendues.

Puis j'ai prolongé cette démarche en contestant la pertinence de l'organisation du savoir telle qu'elle apparaît dans les « cabinets de curiosité » : en confrontant ces univers miniatures à de nouvelles formes, de nouvelles textures, en les mettant en résonance avec une part de rêve, de liberté, je mettais en question les références intellectuelles et les repères esthétiques qui fondent notre compréhension du monde.

Pour cette exposition à l'Atelier, à Port-Louis, je suis parti de matériaux dessinés lors de séjours précédents à Maurice (fragments de coraux, débris de coquillages, contours de rivages) que j'ai associés à des éléments venus d'ailleurs pour créer des inventaires imaginaires d'où émerge une géographie intime autour de laquelle notre environnement se reconstruit.

Techniquement, je pars de dessins – ils représentent pour moi la matrice de tous mes autres travaux (peintures, vidéos, sculptures, installations) – qui sont ensuite retravaillés numériquement pour obtenir une réalité augmentée. Les collages contemporains qui en résultent apparaissent alors comme un inventaire pour lire différemment le monde qui nous entoure.

Roland Schär

Roland Schär est un artiste d'origine suisse installé à Paris. Né en 1959 à Zurich (Suisse), il a commencé des études d'histoire de l'art à Zurich, et a ensuite été étudiant aux Beaux-Arts de Toulouse. Depuis 1991, il a montré son travail (peintures, dessins, vidéo, installations) dans différents centres d'art et galeries en Europe, en Asie et aux États-Unis.

Il enseigne le dessin à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) depuis 2007.

Principales expositions personnelles

2009 Cabinet de réflexion, Château de la Roche-Guyon ; publication d'un livre de dessins, avec un texte de Christine Buci-Glucksmann, Editions de l'Amandier

2008 / 2009 Galerie Artstation, Zurich - avec Margrit Schärli

2007 "hinterGründe & vorWände" - galerieXprssns, Hambourg, Allemagne

2006 "phases" - T'shop Laï Gallery, Vientiane, Laos

2005 "fragments & phases" - Bangkok University Gallery (BUG), en collaboration avec l'Alliance Française de Bangkok

"phases & fragments" - Manille, Philippines - Alliance Total Gallery (Alliance Française)

2003 Astrium, Toulouse (France); catalogue

2002 Galerie Georges-Michel Kahn, Strasbourg

Alliance Française, Bangalore, Inde

Hermitage Gallery, Bombay, Inde

Mill owners' building, Ahmedabad, Inde >> dossier India 2002

2000 "élaboratoire", Espace huit novembre, Paris ;

"espaces d'absences, espèces de présences", Galerie Edouard Manet, Gennevilliers (f);

"roland schär c/o deux pièces-cuisine", deux pièces-cuisine, Paris

1998 "hypothèses", Le Parvis - centre d'art contemporain, Ibos/Tarbes ; catalogue, texte Jean-Marc Huitorel Passerelle - centre d'art contemporain, Brest ; avec le soutien de Pro Helvetia

1997 "éloge de l'autopsie", École des Beaux-Arts, Lleida (Espagne);
catalogue, texte Philippe Piguet

1995 "handle with care", Scène nationale, Albi ; catalogue, texte Didier
Arnaudet

1994 "vanités", ENAC, Centre Léonard de Vinci, Toulouse ; texte Jackie-
Ruth Meyer

Martha Stevns Gallery, Fressingfield (Royaume-Uni)

1991 Espace d'art contemporain Cimaise&portique - centre d'art Le Lait,
Albi

Principales expositions de groupe

2008 "une collection de livres d'artistes" librairie Zadig, Berlin

2005 "au jour (bandar et bertalis)" : collaboration avec l'auteur, cinéaste et
peintre Joël Brisse, pour la mise en page de ses textes, publiés en livraisons
hebdomadaires à partir du 11 novembre 2005, par La Pellicule Ensorcelée

"La maison des ailleurs hors les murs" - présentation des installations vidéos
et sonores de la Maison Arthur Rimbaud à Bangkok, Rajata art house

2004 Collaboration à la scénographie du spectacle "Les crabes ou les hôtes
et les hôtes" de Roland Dubillard, mis en scène par Caterina Gozzi, créé au
Théâtre du Rond-Point, Paris

Collaboration à la scénographie du spectacle "Labo lubbe" de Yves Pagès,
mis en scène par François Wastiaux, création au théâtre des Treize Vents,
centre dramatique national de Montpellier

La Maison des ailleurs: travail vidéo pour l'aménagement de La maison
Rimbaud à Charleville-Mézières, avec Est-ce une bonne nouvelle
(commande publique dans le cadre de l'année Rimbaud

2003 projections vidéo à Le Lieu Unique, Nantes, dans le cadre de "Le livre
et l'art" (avec Est-ce une bonne nouvelle)

2002 Projections vidéo à l'Institut français d'architecture, dans le cadre des
Thés vidéo

Galerie Star67, New-York, dans le cadre d'un échange entre galeries
parisiennes et new-yorkaises soutenu par l'AFAA

2001 "dessins", ambassade de Suisse, Paris

travail vidéo pour le spectacle "La petite planète", d'après Espèces d'espaces de Georges Pérec, mis en scène par Sophie Loucachevsky, Forum des images, Paris

"Merci Bernard", galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers ; catalogue

Travail vidéo pour la performance de Walter Siegfried, dans le cadre du colloque "Chance and Destiny in the Arts - artists' confrontation with genetic technology", Kloster Seeon, Bavière (d)

2000 "24 pauses", exposition avec Sabine Massenet, galerie eof, Paris

"lire objet", galerie Suisse, Strasbourg

"4 x 2", galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers ; catalogue

1999 "à corps perdu", Cimaise&portique - centre d'art Le Lait, Albi et Toulouse ; catalogue

"langsamer arbeiten", standort: ausstellungshalle, Frankfort (Allemagne)

"mauvaises herbes poussent", espace huit novembre, Paris

"paysages intérieurs", bexArts, Bex (Suisse); catalogue, texte Clémence de Biéville

"fin de siècle", ambassade de Suisse à Paris, catalogue

1998 "reisesyndrom", palais Besenval - centre d'art contemporain, (Soleure, Suisse) site reisesyndrom

1997 "die fünfte himmelsrichtung", Kunstmuseum Singen (Allemagne); catalogue, avec le soutien de Pro Helvetia

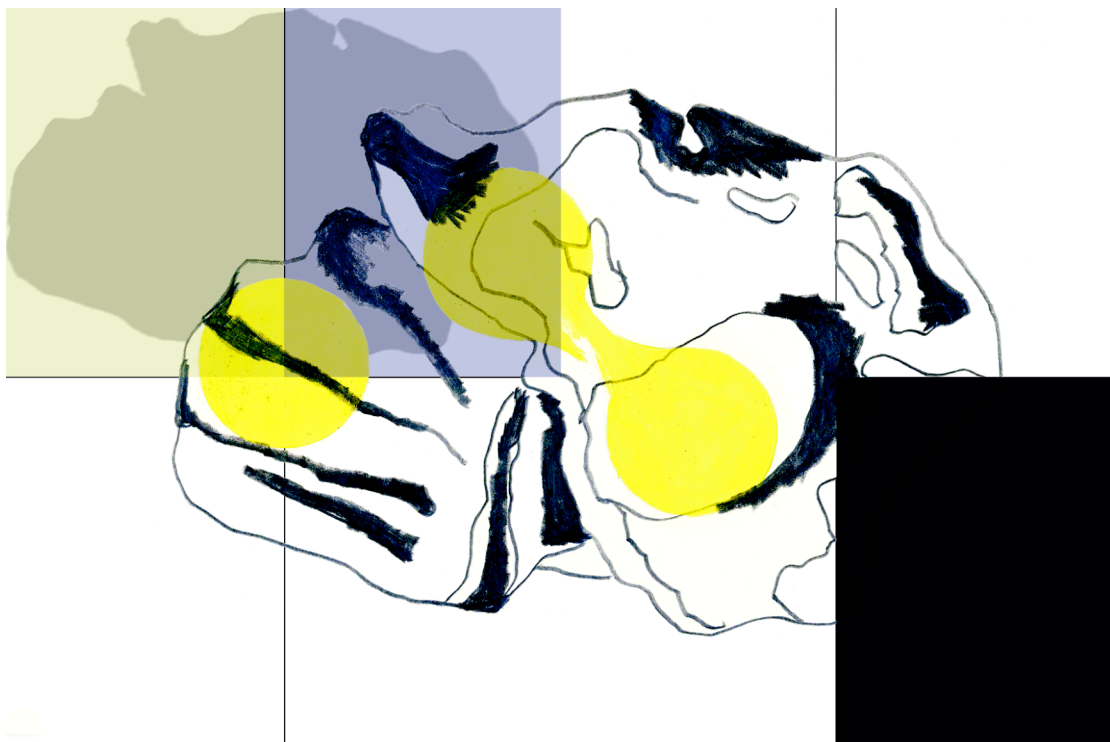
1996 Saga, Paris

1993 Saga, Paris

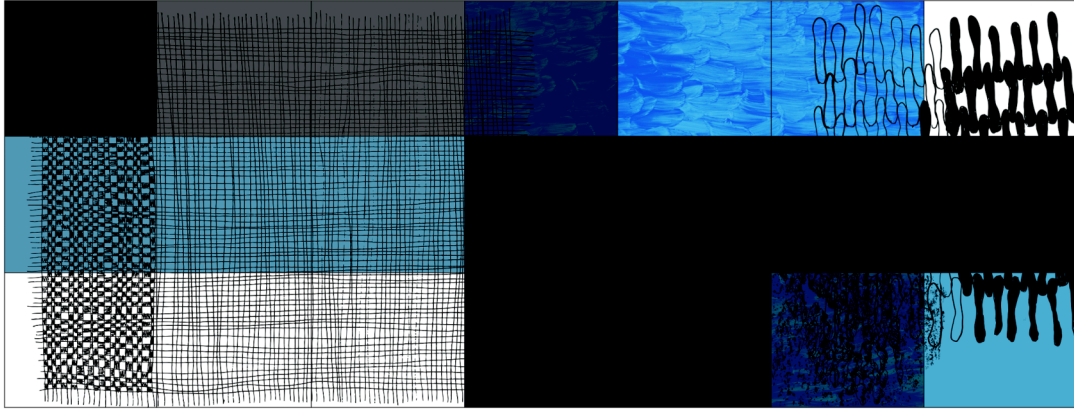
Reproductions de dessins



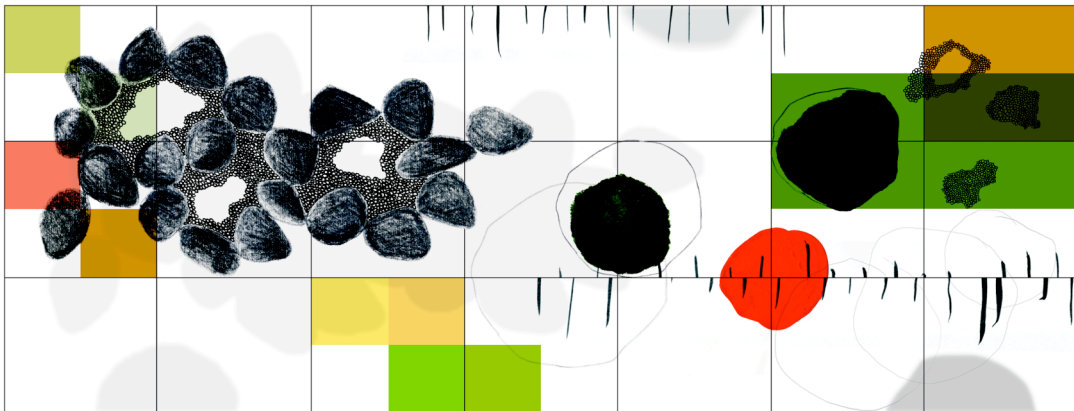
géographies_01_12_09, technique mixte, tirage encres pigmentaires, 20 x 30 cm, 2009



géographies_04_12_09, technique mixte, tirage encres pigmentaires, 20 x 30 cm, 2009



inventaires_#4, technique mixte, tirage encres pigmentaires, 22 x 58 cm, 2011



inventaires_#12, technique mixte, tirage encres pigmentaires, 22 x 58 cm, 2011